50 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2023(2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2023(2024)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2023(2024)

නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) I, II
நாடகமும் அரங்கியலும் (சிங்களம்) I, II
Drama and Theatre (Sinhala) I, II

අවභාවිතා නොකරන්න

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරාගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කරගැනීමටත් යොදාගන්න.

නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) I

උපදෙස්:

- **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක **1** සිට **40** තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් **නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ** පිළිතුර තෝරා ගන්න.
- **ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.**
- එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

● පහත දැක්වෙන කවි, සිංදු හා ගීත ඇසුරෙන් අංක **1** සිට **4** තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A
ඇසුවන් නිවැරදි තම — හිමියන්නේ
සිටිමින් පත්තිනි බල — පාමින්නේ
ඉතිකින් නැත අප වරද — බොලන්නේ
යමු දැන් පඬි පුරයට අපි — දෙන්නේ

B
අණබෙර කාරයෙක් - සමග එන හේවායෙක්
යුද සෙබළ දෙදෙනෙක් සමග ලන්දේසි යුවලක්

C
දන්න වං හුං අප කන්න සාමි රාජ ධූරයේ
රාජ ධූර රාජ ධූර රාජ ධූරයේ
රකී බුද්ධ ධර්ම සිල පූර්වේ රජුන් ලෙසේ
අධර්මිෂ්ඨ නිච ක්‍රියා යයි මැකී ළයේ

D
ඇත කඳුකර හිමව් අරණේ – සිත චන්දන ළපලු සෙවනේ
සුළං රැල්ලේ පාව එන්නේ – ඔහුගේ නාමය වේ

E
රුවිනා පුන් සඳසෙ බබළනා – සිරියා කොමළියෙ
රැගෙනා දැන් බලනු මෙහසුනා
ගම්බිර මගෙ පිය නරවර – ගෙන් මෙහසුන ලැබුණි මෙමට
පෙම්බරයෙනි මෙනුවර හැර – යන්නට සිදු විය පියපුර

1. කෝලම් ජන නාටකය හා සම්බන්ධ වන්නේ
(1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) D ය.

2. නූර්ති නාට්‍යයක් හා සම්බන්ධ වන්නේ
(1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) E ය.

3. මද්දලය ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය ලෙස භාවිත කරමින් ගායනා කරන ලද්දේ
(1) B ය. (2) C ය. (3) D ය. (4) E ය.

4. මහගමසේකර විසින් රචනා කරන ලද්දේ
(1) B ය. (2) C ය. (3) D ය. (4) E ය.

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

5. ප්‍රාසංගික කලා පමණක් අඩංගු වරණය තෝරන්න.
   (1) ගුවන්විදුලි නාට්‍ය, චිත්‍රපට, වේදිකා නාට්‍ය, බැලේ
   (2) ගීත නාට්‍ය. ඔපෙරා, බැලේ, නර්තනය
   (3) අභිරූපණ රංග, ගායනය, ටෙලි නාට්‍ය, වේදිකා නාට්‍ය
   (4) ඔපෙරා, මුද්‍රා නාට්‍ය, චිත්‍ර, වාදනය

6. නෘත්‍ය යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ
   (1) කිසියම් අර්ථයක් හෝ භාවයක් නිරූපණය කරන නර්තනයකි.
   (2) අංග වික්ෂේප භාවිත කර රිද්මයානුකූල ව හා ශෝභමාන ව සිදුකරන නැටුමකි.
   (3) අර්ථ විරහිත ව සිදු කරනු ලබන නර්තනයකි.
   (4) සතර අභිනය භාවිත කර සිදු කරනු ලබන රැඟුමකි.

7. නාට්‍යශාස්ත්‍ර ග්‍රන්ථයේ කර්තෘත්වය හිමි වන්නේ කාට ද?
   (1) භරතමුනි (2) අභිනවගුප්ත (3) නන්දිකේශ්වර (4) ධනංජය

8. අඳුරු වේදිකාවේ එක් චරිතයක් කෙරෙහි පමණක් ප්‍රේක්ෂකයා ගේ අවධානය යොමු කරවීම පිණිස යොදාගනු ලබන ආලෝක පහන කුමක් ද?
   (1) ධාරාලෝක පහන (2) යොමු පහන
   (3) හැලජන් පහන (4) අල්ට්‍රා වයලට් පහන

9. පින්තූර රාමු වේදිකාව මනඃකල්පිත ලෙස කොටස් නවයකට බෙදීම වඩාත් ප්‍රයෝජනවත් වන්නේ
   (1) පසුතල නිර්මාණ ශිල්පීන්ට, අධ්‍යක්ෂවරයාට සහ ප්‍රේක්ෂකයාට ය.
   (2) නිෂ්පාදකවරයාට, රංගන ශිල්පීන්ට සහ ප්‍රේක්ෂකයාට ය.
   (3) නාට්‍ය රචකයාට, ආනුෂංගික ශිල්පීන්ට සහ රංගන ශිල්පීන්ට ය.
   (4) රංගන ශිල්පීන්ට, අධ්‍යක්ෂවරයාට සහ රංගාලෝක ශිල්පීන්ට ය.

10. රූපණ ශිල්පියකු පෙර පුහුණුවීම්වල දී බිම වැතිරී දෑස් පියා සංගීත ඛණ්ඩයකට සවන් දෙමින් මානසික සැහැල්ලුව ලබා ගැනීම
   (1) පරිකල්පන අභ්‍යාසයකි. (2) ශ්වසන අභ්‍යාසයකි.
   (3) ශිථිලකරණ අභ්‍යාසයකි. (4) සංවේදන අභ්‍යාසයකි.

11. නවක රූපණ ශිල්පියකුට කටහඬ පුහුණු අභ්‍යාස සඳහා වඩාත් සුදුසු ග්‍රන්ථ ත්‍රිත්වය වන්නේ
   (1) වදන්කවි පොත, සුභාෂිතය සහ නම්පොත ය.
   (2) පිරුවානා පොත, බුද්ධ ගජ්ජය සහ සකස්කඩ ය.
   (3) සකස්කඩ, බුද්ධ ගජ්ජය සහ නම්පොත ය.
   (4) ජාතක පොත, භගවත් ගීතාව සහ බුද්ධ ගජ්ජය ය.

12. නාට්‍යයක ඒකාකාරී ගලායාම වෙනස් කර ප්‍රබල අරුතක් සහිත දෘශ්‍ය රූපයක් මැවීමට උපකාරී වන්නේ
   (1) අංග රචනය යි. (2) රංග රචනය යි.
   (3) නාට්‍ය සංගීතය යි. (4) රංගාලෝකය යි.

13. නර්තනානුකූල රංග වින්‍යාසයක් යොදාගත් අවස්ථාවකට නිදසුනක් වන්නේ
   (1) හුණුවටයේ කතාව නාට්‍යයේ ග්‍රුෂා වැල්පාලමෙ යන ආකාරය ය.
   (2) මනමේ නාට්‍යයේ මනමේ කුමරු හා වැදි රජු අතර සටන ය.
   (3) කුවේණි නාට්‍යයේ ජීවහත්ථ හා දිසාලා සමග දඩයක්කරු හමු වන මොහොත ය.
   (4) කදා වළලු නාට්‍යයේ කච්ඡපුට වෙළෙන්දා ගෙන් වළලු මිල දී ගැනීම ය.

14. රංගභූමි අලංකරණය යන්න නිවැරදි ව දක්වා ඇති ප්‍රකාශය තෝරන්න.
   (1) දර්ශනයට උචිත වන පරිදි වේදිකාව සකස් කිරීම
   (2) තිර රෙදි පමණක් යොදා වේදිකාව සකස් කිරීම
   (3) දෙබස්වලින් මවන පරිසරයට අනුව වේදිකාව සැකසීම
   (4) වේදිකාව විචිත්‍ර වර්ණවලින් සැරසීම

15. කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යයට සංගීතය සැපයූ සංගීතඥයා කවුද?
(1) ඩබ්ලිව්. ඩී. අමරදේව (2) ප්‍රේමසිරි කේමදාස
(3) සෝමදාස ඇල්විටිගල (4) ඩබ්ලිව්. බී. මකුලොලුව

16. නාට්‍යයක්, කතාන්දරයකින් වෙනස් වන එක් ලක්ෂණයක් වන්නේ
(1) සිද්ධි මාලාවක් අනුපිළිවෙළින් රචනා කිරීම යි.
(2) චරිත හා සිදුවීම් කිහිපයක් පමණක් තිබීම යි.
(3) සංවාද සහිත කතා පුවතක් ඇතුළත් වීම යි.
(4) අවස්ථාවක් අභිනය මගින් අනුකරණය කිරීම යි.

● පහත දැක්වෙන වගුව ඇසුරෙන් අංක **17** සිට **20** තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

නාට්‍යයේ නම	රචකයාගේ නම	පරිවර්තනය/අනුවර්තනය	මෙරට නිෂ්පාදක/අනුවර්තක
A	ටෙනසී විලියම්ස්	හෙලේ නැඟ්ග ඩෝං පුතා	සුගතපාල ද සිල්වා
ද පබ්ලික් එනිමි	හෙන්රික් ඉබ්සන්	ජන හතුරා	**B**
වෙරි ඕර්ඩාර්ඩ්	**C**	වෙරිවත්ත	මැන්දිස් රෝහණධීර
රුඩන්ස්	ප්ලෝටස්	**D**	බන්ධුල ජයවර්ධන

17. ඉහත වගුවේ **A** කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු මුල් නාට්‍ය කෘතියේ නම කුමක් ද?
(1) කැට් ඔන් ද හොට් ටින් රූෆ් (2) ද ලෝවර් ඩෙප්ත්
(3) අ ස්ට්‍රීට් කාර් නේම්ඩ් ඩිසයර් (4) රන් ෆෝ යුවර් වයිෆ්

18. ඉහත වගුවේ **B** කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු මෙරට නිෂ්පාදක ගේ නම කුමක් ද?
(1) විජිත ගුණරත්න (2) රංජිත් ධර්මකීර්ති
(3) සුනන්ද මහේන්ද්‍ර (4) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර

19. ඉහත වගුවේ **C** කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු නාට්‍ය රචක ගේ නම කුමක් ද?
(1) බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙහ්ට් (2) මැක්සිම් ගෝර්කි (3) ඇන්ටන් චෙකොව් (4) බර්නාඩ් ෂෝ

20. ඉහත වගුවේ **D** කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු පරිවර්තන නාට්‍යයේ නම කුමක් ද?
(1) මකරාක්ෂයා (2) හිරු නැති ලොව (3) වෙස් මුහුණු (4) කඹය

21. සාර්ථක ලෙස නාට්‍ය අනුවර්තනය කළ නිර්මාණකරුවන් තිදෙනෙකු ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) ජෙරොම් ද සිල්වා, සුනන්ද මහේන්ද්‍ර, සයිමන් නවගත්තේගම
(2) ආර්.ආර්. සමරකෝන්, රුවන්ති ඩී. චිකේරා, කේ.බී. හේරත්
(3) සුගතපාල ද සිල්වා, ජයලත් මනෝරත්න, ධර්මසිරි බණ්ඩාරනායක
(4) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර, ගුණසේන ගලප්පත්ති, හෙන්රි ජයසේන

22. ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය පමණක් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
(1) නරි බෑණා, බෝඩිංකාරයෝ, මෝදර මෝල, කැළණි පාලම
(2) පබාවතී, කපුවා කපෝති, කුවේණි, මධුර ජවනිකා
(3) මූදු පුත්තු, වහලක් නැති ගෙයක්, බෙරහඬ, මායාදේවී
(4) මහගෙදර, සුදු කරල්, තට්ටු ගෙවල්, හරිම බඩු හයක්

23. චරිතාංග අංග රචනය යනු
(1) චරිතයක අභ්‍යන්තර ගතිගුණ හෙළිවන සේ බාහිර පෙනුම වෙනස් කිරීම යි.
(2) චරිතයක වයස, තරාතිරම හා ස්වරූපය ඉස්මතු වන පරිදි බාහිර පෙනුම වෙනස් කිරීම යි.
(3) චරිතයේ යම් පැතිකඩක් හෙළි වන සේ අංග රචනා කිරීම යි.
(4) නළුවා ගේ මනෝභාවයන් හෙළි වන සේ බාහිර පෙනුම වෙනස් කිරීම යි.

24. සංගීත අධ්‍යක්ෂවරයා නාට්‍යයකට සංගීතය සැපයිය යුත්තේ
(1) නාට්‍යයේ තේමාව පමණක් ඉස්මතු වන ආකාරයට යි.
(2) නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයා ගේ රුචිකත්වය පමණක් සැලකිල්ලට ගනිමින් ය.
(3) නාට්‍යයේ පසුතල දර්ශන මාරු කරන අවස්ථාවල දී පමණකි.
(4) නාට්‍යයේ අර්ථය සහ රසය ජනනය වන පරිදි ය.

[හතරවැනි පිටුව බලන්න.

- පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ඇසුරෙන් අංක **25** සිට **28** තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C



D



E

25. කැලණි පාලම නාට්‍ය නිර්මාණය හා සම්බන්ධ වන්නේ
(1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) D ය.

26. සිංහබාහු නාට්‍ය නිර්මාණයට රංගනයෙන් දායක වූයේ
(1) A ය. (2) C ය. (3) D ය. (4) E ය.

27. හුණුවටයේ කතාව නාට්‍ය නිර්මාණය හා සම්බන්ධ වූයේ
(1) A ය. (2) B ය. (3) D ය. (4) E ය.

28. චරිතාංග රංගනයට මෙන් ම හාස්‍ය රංගනයට ප්‍රවීණතාවක් දැක්වූයේ
(1) A ය. (2) C ය. (3) D ය. (4) E ය.

29. දික්තල - කාලගෝල නාට්‍යයේ පූර්ණ විරිඳුව ගායනය කරනු ලබන්නේ
(1) ගායක පිරිස විසිනි. (2) බහුබූත කෝලමා විසිනි.
(3) දික්තලා විසිනි. (4) පොතේගුරු විසිනි.

30. රංග ක්‍රීඩාවල යෙදීමෙන් ආධුනික නළුවාට
(1) නිර්මාණාත්මක චින්තනය වර්ධනය කරගත හැකි ය.
(2) නර්තන කුශලතා දියුණු කරගත හැකි ය.
(3) සබකෝලය දුරු කරගත හැකි ය.
(4) ගායන හැකියාව වර්ධනය කරගත හැකි ය.

31. වස්දොස් එකතු කරගත් මැටි භාජනයක් ගවයකු ගේ හිසෙහි ගසා බිඳීම කැරෙන ශාන්තිකර්මය වන්නේ
(1) ගී මඩුව යි. (2) පූනාමඩුව යි. (3) දෙවොල් මඩුව යි. (4) පහන් මඩුව යි.

32. භූමිකාවක් රඟ දක්වන විට නළුවාට උපකාර වන්නේ
(1) පරිකල්පනය හා ශ්වසන අභ්‍යාස ය.
(2) නිර්මාණශීලී චින්තනය හා ශිථිලකරණ අභ්‍යාස ය.
(3) පරිකල්පනය හා නිර්මාණශීලී චින්තනය ය.
(4) නිර්මාණශීලී චින්තනය හා රංග අභ්‍යාස ය.

33. දේශීය නාට්‍ය කලාවට අදාළ ව වඩාත් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) බොහෝ චරිතවලට අනන්‍ය වූ ගමන් පද කෝලම්හි දක්නට ඇත.
(2) දියුණු අනුකරණ ලක්ෂණ ඇත්තේ සොකරි ජන නාටකයෙහි පමණ ය.
(3) වඩා ප්‍රාථමික අනුකරණ රූපණ විධි දක්නට ඇත්තේ නාඩගමෙහි ය.
(4) රුක්මණීදේවි රංගනයට පිවිසියේ නූර්ති නාට්‍යවලින් ය.

34. නාට්‍ය දර්ශනයක් සම්පූර්ණවීමට තිබිය යුතු ප්‍රධාන අංග තුන ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
(1) පිටපත, නළු-නිළි රංගනය, ප්‍රේක්ෂක පිරිස
(2) පිටපත, අධ්‍යක්ෂ, නළු-නිළි රංගනය
(3) අධ්‍යක්ෂ, නළු-නිළි රංගනය, පසුබිම් සංගීතය
(4) නළු-නිළි රංගනය, රංගාලෝකය, රංගභූමි අලංකරණය

35. ෆී. ක්‍රිස්තියන් පෙරේරා විසින් රචනා කරන ලද නාඩගම් දෙක වන්නේ
(1) මාතලන් සහ සෙනෙගප්පු ය. (2) දිනතර සහ සෙලෙස්තිනා ය.
(3) බ්‍රම්පෝඩ් සහ බැලසන්ත ය. (4) ලියනෝරා සහ සුසෙවි ය.

[පස්වැනි පිටුව බලන්න.

36. චාල්ස් ඩයස් විසින් රචනා කර නිෂ්පාදනය කරන ලද නූර්ති දෙක කුමක් ද?
(1) රාමායණය සහ සිරිසඟබෝ
(2) පද්මාවති සහ නාගානන්ද
(3) දස්කොන් සහ දුටුගැමුණු
(4) නල රාජ චරිතය සහ ශ්‍රී වික්‍රම

● පහත දැක්වෙන වෙස් මුහුණු ඇසුරෙන් අංක **37** ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සපයන්න.


A


B

37. මෙහි **A** සහ **B** වෙස් මුහුණු දෙක වන්නේ පිළිවෙළින්,
(1) දේවසන්නිය සහ නොංචි කෝලම යි.
(2) ජස කෝලම සහ වෙඩි සන්නිය යි.
(3) අණබෙර කෝලම සහ ලෙන්චිනා කෝලම යි.
(4) ජල සන්නිය සහ හේවා කෝලම යි.

38. නාට්‍ය පෙළ රචනයක සංවාද හඬ නගා කියවීමේ දී නළුවා වඩාත් අවධානයට ගත යුතු කාරණය කුමක් ද?
(1) රචකයා සහ ඔහු ගේ ජීවන දෘෂ්ටිය
(2) කතාවේ පසුබිම සහ රංග ශෛලිය
(3) චරිතවල බාහිර ශාරීරික ලක්ෂණ
(4) චරිතවල හැඟීම් සහ මනෝභාව

39. විසිවන සියවසේ 50-60 දශකවල සිංහල නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රබෝධයක් ඇති කිරීමට පුරෝගාමී වූ නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂකවරයා කවුද?
(1) ජෝන් ද සිල්වා
(2) බී.ජ්.ඩබ්ලිව්. ජයමාන්න
(3) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර
(4) ජයලත් මනෝරත්න

40. ජැක්සන් ඇන්තනි ගේ කුශලතා වඩාත් ප්‍රකට වූයේ
(1) වේදිකා නාට්‍ය කෘති රචනා කිරීමේ දී ය.
(2) වේදිකා නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂණය කිරීමේ දී ය.
(3) කෙටිකතා සහ නවකතා රචනා කිරීමේ දී ය.
(4) චිත්‍රපට සහ ටෙලිනාට්‍ය තිර රචනා ලිවීමේ දී ය.

※ ※

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

50 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2023(2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2023(2024)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2023(2024)

නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) I, II
நாடகமும் அரங்கியலும் (சிங்களம்) I, II
Drama and Theatre (Sinhala) I, II

අවභාවිතා නොකරන්න

නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) II

※ **පළමුවැනි** ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න **හතරක්** ඇතුළු ව, ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.

1. විකෘති නාට්‍යය ඇසුරෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(i) විකෘති නාට්‍යයේ ප්‍රධාන වශයෙන් කතා කරන්නේ කවුරුන් ගේ ප්‍රශ්න පිළිබඳ ව ද? (ලකුණු 02 යි)

(ii) නාට්‍යයේ සංවාදවල සඳහන් වන ආකාරයට, වැඩිහිටියන් ගේ ප්‍රාර්ථනා **දෙකක්** ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 02 යි)

(iii) විකෘති නාට්‍යයේ ප්‍රධාන කතා නායිකාව කවුද? (ලකුණු 02 යි)

(iv) ඉහත (iii) හි සඳහන් කතා නායිකාව ගේ මානසික වෙනසට බලපෑ හේතුව කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)

(v) කතා නායිකාව සමග 'විභාගේ විභාගේ ....' යන ගීතය ගායනා කරන වෙනත් පාත්‍රයන් **දෙදෙනකු ගේ** නම් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)

(vi) නාට්‍යය අවසානයේ යොවුන් පිරිස විසින් ගුරුන් සහ දෙගුරුන් ගෙන් අපේක්ෂා කරන ලෝකය කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)

2. (i) 'රූපණය' යනු කුමක් දැ යි හඳුන්වන්න. (ලකුණු 02 යි)

(ii) රූපණ ශිල්පියකු විසින් ප්‍රගුණ කළ යුතු කුශලතා **හතරක්** සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)

(iii) වේදිකාව මත රඟපෑමේ දී නළු-නිළියන් විසින් අවධානයට ගත යුතු කරුණු මොනවා දැ යි පෙන්වාදෙන්න. (ලකුණු 06 යි)

3. (i) 'නාට්‍ය' යනු කුමක් දැ යි නිර්වචනය කරන්න. (ලකුණු 02 යි)

(ii) නාට්‍ය කලාවට සුවිශේෂ වූ ලක්ෂණ **හතරක්** සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)

(iii) තේමාව, නාට්‍යයේ ශෛලිය, චරිත හා සිදුවීම්, ගැටුම් අවස්ථා, ආනුෂංගික අංග යනාදිය කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් ඔබ නැරඹූ නාට්‍ය නිර්මාණයක් පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

4. (i) දේශීය ශාන්තිකර්ම **දෙකක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)

(ii) ඉහත (i) හි නම් කළ එක් ශාන්තිකර්මයක අඩංගු නාට්‍යමය පෙළපාළි **හතරක්** සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)

(iii) ඉහත (ii) හි සඳහන් කළ එක් නාට්‍යමය පෙළපාළියක ඇතුළත් වන නා[illegible]මය ලක්ෂණ මොනවා දැ යි උදාහරණ සහිත ව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

5. (i) නාඩගම් රඟ දැක්වූ කරළියක රූප සටහනක් ඇඳ, එහි කොටස් හඳුන්වාදෙන්න. (ලකුණු 02 යි)

(ii) පැරණි නාඩගම් ප්‍රචලිතව පැවති ප්‍රදේශ **හතරක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)

(iii) නාඩගම් සම්[illegible]යට ආවේණික ලක්ෂණ මොනවා දැ යි විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

[හත්වැනි පිටුව බලන්න.

6. (i) පරාක්‍රම නිරිඇල්ල විසින් අධ්‍යක්ෂණය කරන ලද නාට්‍ය **දෙකක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)

   (ii) 'ජන කරළිය' යනු කුමක් දැ යි හඳුන්වා දී ඊට ආවේණික වූ විශේෂ ලක්ෂණ **දෙකක්** සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)

   (iii) සිංහල නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට පරාක්‍රම නිරිඇල්ල ගෙන් සිදු වූ සේවය ඇගයීමට ලක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

7. පහත දැක්වෙන කථා සාරාංශය පදනම් කරගෙන ඒකාංක නාට්‍යයක් රචනා කරන්න. පැය කිහිපයක් තුළ සිදුවන සිද්ධීන් එක ස්ථානයකට සීමා වන සේ නාට්‍ය වස්තුව සකස් කළ යුතු ය.

   කොළඹ පැවැත්වෙන නාට්‍ය උළෙලක වේදිකාගත වන ළමා නාට්‍යයක් නැරඹීමට 11 ශ්‍රේණියේ සිසුන් රැගෙන යන බව ගුරුතුමා පන්තියේ දී දැනුම් දෙයි. සුනිල් ගෙදර පැමිණ අම්මාට පවසන්නේ නාට්‍ය නැරඹීමට යන එක් ළමයකු ගෙන් රු. 2000ක් එකතු කරන බව යි. මෙය අසා තාත්තා කෝපයට පත් වෙයි. රැකියාවක් කරන සුනිල් ගේ ලොකු අයියාට අම්මා කියාසිටින්නේ නාට්‍ය බැලීමට කෙසේ හෝ මල්ලිට මුදල් සොයා දිය යුතු බව යි.

   (i) පසුබිම, කාලය, සිදුවීම හා චරිත මැවීමට අවශ්‍ය පරිදි රංග විධාන සමග සංවාද රචනා කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)

   (ii) චරිත අතර ගැටුමක් ඇති වන අයුරින් අවස්ථාව ගොඩනැගීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)

   (iii) කුතුහලය දනවන නොසිතූ පෙරළියක් සහිත නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)

❊ ❊ ❊